



CÓMIC. TIEMPOS REMOTOS

YEXUS



'BRIGANTUS'
HERMANN E YVES H.
64 páginas - 21, 95 euros.
Cartem.

Conclusión de un díptico ubicado en el siglo I durante la invasión romana de la indómita y misteriosa Caledonia. Brigantus es un legionario de origen bárbaro despreciado por sus compañeros que, en un momento dado, decide unirse a los salvajes pictos, viéndose atrapado en un conflicto ético brutal. Huyendo de cualquier épica, Hermann emplea un crudo realismo de trazo áspero, donde predominan las texturas y el color directo. Es un cromatismo de tonos apagados que, junto al magistral uso de la iluminación, genera ominosas atmósferas en las que predomina la potencia de una naturaleza hostil y unos ambientes enrarecidos por la violencia y el odio.



El magistral dibujo de Breccia recrea la terrible odisea de Lope de Aguirre.



'PRÍNCIPE VALIENTE'
MARK SCHULTZ Y TOM YEATES
56 páginas - 16 euros.
Dolmen.

Nueva recopilación de páginas de prensa de este clásico personaje creado en 1937 por Harold Foster. En este caso corresponden a 2025, donde los autores que firman la serie desde 2012 hacen crecer y evolucionar a los protagonistas y sus descendientes. Mezclando la historia con los mitos, el argumento narra cómo una visión del príncipe Arn descubre que la madre de Valiente tenía una hermana desconocida, por lo que el protagonista emprende una misión de búsqueda. Será un viaje repleto de peligros que les conducirá a Italia, donde se unirán a una tribu de nómadas, en una aventura inquietante dibujada con un realismo cuidadoso y evocador.



'LAS ÁGUILAS DE ROMA'
ENRICO MARINI
64 páginas - 18 euros.
Norma.

Octavo álbum de una de las series de ambientación histórica más aclamadas del panorama europeo. Tiene lugar en la Roma de personajes como Tiberio, Germánico y el maquiavélico Sejano, donde el noble Falco se ha criado con Arminio, en su día capturado al enemigo, quien al crecer se convierte en el caudillo que unifica a todas las tribus al norte del Rin. Con un dibujo limpio y elegante, de gran belleza y espectaculares escenas en todo tipo de ambientes, el autor mezcla la epopeya guerrera con las intrigas de la corte y también las intensas emociones cruzadas de los numerosos y dispares personajes que intervienen.

Desde la antigua Roma hasta el siglo XVI, pasando por la Edad Media, actúan como escenarios de estos argumentos

Remontarse en el tiempo, sumergirse en el pasado remoto, siempre descubre fascinantes posibilidades creativas en todo tipo de medios narrativos. A menudo ficción y realidad histórica se entretienen en este tipo de relatos, ofreciendo un atractivo escenario que enriquece la efectividad de la trama. Y tal es el caso de las siguientes obras, donde el paso de los siglos añade capas de interés a una serie de argumentos condicionados a la época donde se desarrollan. Así, el siglo I de nuestra era marca el escenario de 'Brigantus', una historia que concluye ahora con su segundo álbum y que resulta ser el último dibujado por el veterano Hermann antes de su fallecimiento. Escri-

to por su hijo, que firma como Yves H., narra la aventura de una legión romana en territorio picto, plagado de miserias, ambición, enemistades y muerte. Describe la desgraciada historia del soldado del título, despreciado por sus compañeros a causa de su origen salvaje y que deberá tomar las riendas de su destino en un momento crucial para el objetivo del ejército al que pertenece.

No muy lejos en el tiempo argumental también tiene lugar la acción de 'Las águilas de Roma', el trabajo más popular de Enrico Marini, que ya alcanza con este su octavo álbum. Traiciones, complotos, ambición, pasiones desenfrenadas y guerras sin cuartel en un despliegue espectacular. Y, en medio, como alegórico motivo, las Águilas perdidas de la legión en tierra germana.

Dos clásicos definitivos

'Príncipe Valiente' es una serie nacida en la prensa norteamericana que ya se ha ganado su lugar en la historia del noveno arte. Creada por Harold Foster en 1937,

se desarrolla en la época del rey Arturo y su protagonista es el príncipe vikingo que da título a la obra. Sus aventuras no han dejado de publicarse hasta la fecha, sucediendo al autor original otros guionistas y dibujantes que han intentado prolongar su legado. Mark Schultz y Tom Yeates son sus artífices desde hace años, mientras el personaje y su familia perciben el paso del tiempo, que repercute coherentemente en las sucesivas generaciones. El último álbum editado recoge las páginas publicadas a lo largo de 2025. Otro clásico indiscutible pero más reciente es el uruguayo Alberto Breccia, autor eternamente inquieto en sus planteamientos gráficos y conceptuales. Como es el caso de 'El Dorado', donde, con guion de Carlos Albiac, relata la delirante aventura de Lope de Aguirre hasta sus últimos días.

Es un drama potente y polisémico, potenciado por el sobresaliente grafismo del dibujante, cuyo expresionismo extremo y el empleo del color lo convierten en un título imprescindible.



'EL DORADO'
ALBERTO BRECCIA Y CARLOS ALBIAC.
48 páginas - 16 euros.
Astiberri.

Una de las escasas obras en color de larga extensión del gran maestro Breccia. Subtitulada 'El delirio de Lope de Aguirre', describe la figura violenta, visionaria y rebelde del conquistador español mediante su terrible travesía por el Amazonas en busca del oro mítico de los incas. La sedición y los asesinatos se suceden en una lucha por el poder que culmina con su quimérico intento de independizarse del imperio español. Breccia está en la cumbre de su virtuosismo gráfico y plasma aquí unas viñetas inolvidables de trazo grueso y expresionismo feroz, iluminadas con una técnica pictórica de colores densos, envolventes y de impactante calidad narrativa.