



LV - 426



07





DÍAS DE RODAJE 49 a 56, del martes 3 de diciembre al miércoles 11 de diciembre de 1985.

LOCALIZACIÓN: Acton Lane Power Station.

INTERIOR DE LAS CATACUMBAS: escena 176 (Ripley y Newt salen corriendo de la cámara de incubación); 172 (Ripley deja caer la baliza, encuentra a Burke); 174 (Ripley escucha los gritos de Newt y sale corriendo).

DÍA EN EL INTERIOR DE LA CÁMARA DE INCUBACIÓN: escena 173 (Newt ve al *Facehugger*, grita); 175 (Ripley quema al *Facehugger*, perfora al alien; se enfrenta a la reina y quema los huevos).

INTERIOR DE LA ESTRUCTURA ALIEN (REPETICIÓN DE TOMAS): partes de las escenas 83, 97, 101, 85, 87, 94 (con Biehn como Hicks)

INTERIOR DEL ASCENSOR DE CARGA: escena 170 (el ascensor descende; Ripley se pone un arnés de combate; comprueba sus armas).

INTERIOR DEL VESTÍBULO: escena 171 (Ripley sale del ascensor, entra en el laberinto).

INTERIOR DE LAS CATACUMBAS – VESTÍBULO: escenas 178-179 (Ripley se queda sin munición; se da cuenta de que la reina las está siguiendo).

SEGUNDA UNIDAD.

INTERIOR DE LA PLATAFORMA DE CARGA Y DESCARGA – BODEGA DE CARGA: escenas 36 (Spunkmeyer en el Power Loader); 39 (manos en las armas, desmontándolas).

A finales de 1985 la industria ya hablaba de la secuela de Cameron: «el estudio quedó fascinado con los copiones —escribía el *L.A. Times*— y el entusiasmo comenzó a filtrarse: *Aliens* quizá sea el éxito inesperado del verano».

«Parece que todo el mundo pensaba que los *dailies* eran estupendos», detallaban en el *Hollywood Reporter*.

No había duda de que Ridley Scott había escuchado los rumores, y se encontró con Cameron en el parking de Pinewood. «No fue una reunión —contaba Cameron—. Yo salía de ver los copiones y él entraba, y hablamos como diez minutos. En realidad no hablamos sobre *Aliens*, para nada; no parecía que él tuviera mucho interés, más allá del hecho de saber que la estábamos grabando. Hablamos básicamente sobre la experiencia de filmar en Inglaterra en general. Fue una conversación cordial, no hay nada que rebuscar en ella. Se resume en un: “Hola, encantado de conocerte”».

Ambos directores estaban atareados. Scott promocionaba *Leyenda* mientras preparaba otros proyectos, y Cameron llevaba a su equipo de vuelta a Acton para filmar el rescate de Newt y para volver a grabar con Biehn, que sustituía a Remar como Hicks, del 3 al 10 de diciembre.



Cuando está buscando a Newt, Ripley se encuentra a Burke en su propio capullo. «Paul era tan bueno en esto —decía Winston—. Deseabas que asesinaran a su personaje».

«Adoro eso en un villano», coincidía Hurd.

Ripley ayuda al peón de la corporación y le da una granada. Momentos después, lo ve estallar. Cuando Ripley encuentra un localizador de un niño en el suelo, pero no a Newt, parece que todo está perdido... hasta que escucha un chillido. Newt, envuelta en un capullo, ha localizado a un *Facehugger* que se acerca a ella. Para ese momento, Cameron le pidió a Henn que pegara un buen grito. «Gritó tan fuerte y lo hizo también que nos sorprendió a todos —contaba—. Carrie podía hacer añicos un cristal».

«La parte de los capullos fue probablemente una de las más tediosas de grabar —decía Henn, a la que cubrieron con la sustancia viscosa durante todo el tiempo que se tardó en grabar. Tenía que gatear por un agujero y sentarse en un taburete, y describía la experiencia como «un calvario. Jim me dijo: “No te muevas. Solo podemos desmontarla una vez”. Todo lo demás no me asustaba, pero eso sí».

«Instalé yo mismo a Carrie en su capullo —contaba Cameron décadas más tarde—, porque quería asegurarme de que no le hiciera daño. Así que allí estoy, untándola por completo de ese pringue y ella tiene que estarse quieta durante unos veinte minutos, entonces me mira y dice muy tranquila, con acento inglés: “Debería ser ilegal que le hicieras esto a niños pequeños”. [Risas]. Me estaba tomando el pelo, no iba en serio»

PÁGINAS ANTERIORES: Cameron y Weaver preparándose para una toma con un Reiser (Burke) envuelto en un capullo.

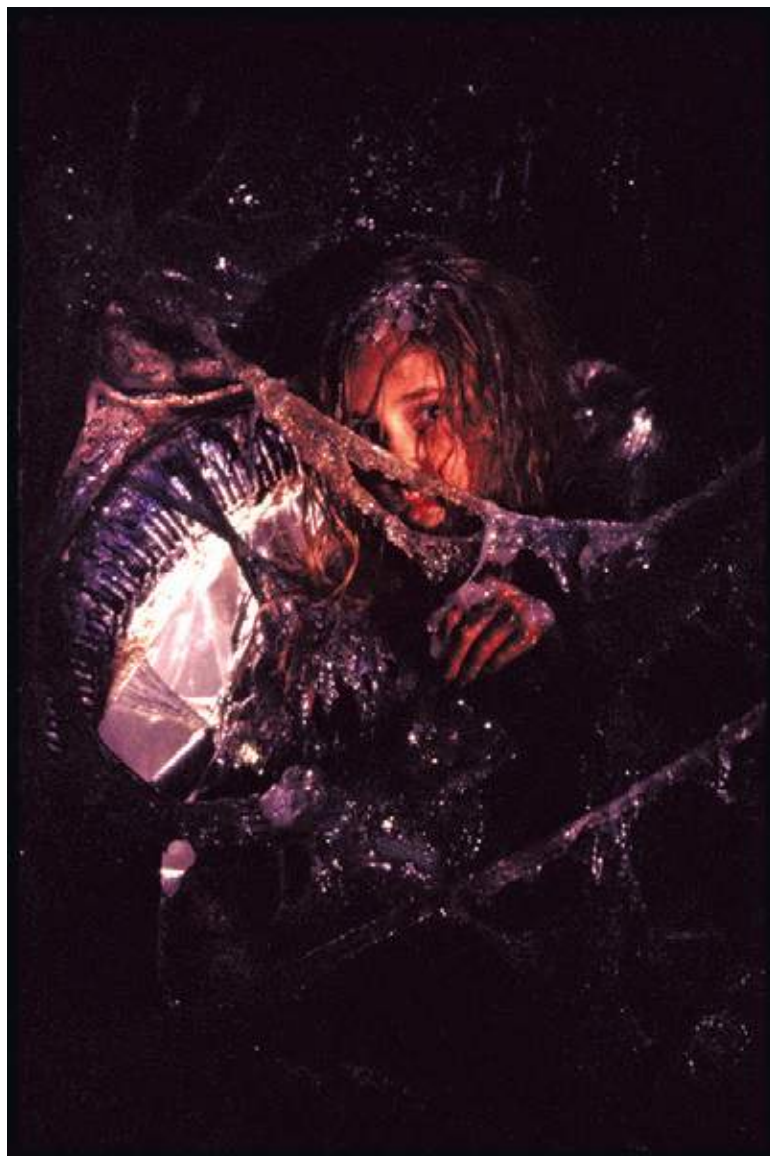
IZQUIERDA: Cameron y Weaver tal vez hablando sobre el descenso de Ripley en el ascensor para buscar a Newt en la guarida del alien. De hecho, cuando el ascensor descendía (y ascendía), en realidad no se movía; crearon la ilusión de que lo hacía con una imagen retroproyectada de los suelos desplazándose en el fondo (metraje filmado por Robert Skotak y Pat McClung).



ARRIBA: Winston pone los materiales necesarios sobre Carrie Henn para crear una máscara de su cara y la parte superior del torso. Su equipo crearía después un maniquí realista, y ligero, de la actriz para que Weaver cargara con él en algunas tomas.

DERECHA: Henn, como Newt, en el capullo, y rescatada por Ripley antes de tropezar con la cámara de incubación de la reina.

PÁGINAS SIGUIENTES: algunos miembros del equipo y Winston trabajan en la cabeza de la reina a tamaño real, mientras la preparan para una toma; Ripley, Newt y la reina en la cámara de incubación. Creada como un hueco de una carcasa de fibra de vidrio, los huevos tenían un veteado hecho con silicona caliente que parecía una mucosidad supurante, complementada con un acabado de pintura en marrón curtido. Vista desde arriba, cada una tenía una abertura en forma de X de la que podría surgir un *Facehugger*. Los hombres de Winston (sobre todo Shane Mahan) idearon una nueva forma de hacer los dientes de la reina con un material translúcido, en vez de con metal, como habían hecho en la primera película.



A continuación Weaver tenía que rasgar las redes de los capullos, hechas de fibra de vidrio; Henn contaba que le hicieron rasguños en las manos y le sangraron.

«Ese día, cuando acabamos—decía Henn—, intenté quitarme toda la sustancia viscosa del pelo lavándomelo en el tráiler, pero no pude quitarlo todo. Llegamos al hotel de siempre, el Holiday Inn, y allí tenían una bola de Navidad enorme y muy decorada, porque estábamos ya casi en esa época del año. Nos montamos en el ascensor, yo todavía vestida de arriba abajo con la ropa de la película y toda esa gente iba en traje o con vestidos de gala y se montaron detrás de nosotros. Me miraban, la sustancia esa por todo mi pelo, y ¡salieron corriendo hacia el otro lado! Pasé tanta vergüenza».

En los siguientes días, Cameron grabó a Ripley cargando con Newt. Cuando las explosiones la obligan a dirigirse en otra dirección, acaba en la cámara de incubación, donde se enfrenta a la reina alien. En Acton, Cameron no usó mucho a la reina a tamaño real, solo en un par de planos desde arriba



y desde detrás de la cabeza de la criatura a tamaño real mientras mira hacia abajo a Ripley y a Newt. La mayor parte del metraje en el que aparece la reina estaba programado para más tarde y se usaría la miniatura y/o a la proyección trasera.

«Es la película con más efectos especiales en la que he participado nunca—decía Winston—. ¡No recuerdo ninguna, en toda la historia, de este alcance, con un monstruo de cuatro metros completamente articulado que se mueve, grita y mata, además de docenas de pequeños monstruitos chillones y asesinos, y con tantos humanos a los que esas criaturas asesinan!».

El escenario de la cámara de incubación se terminó tan solo unas horas antes de que Cameron grabase en él. Debido a la “iniciativa equivocada” de los enlucidores, según una nota de producción, se había usado demasiado poliuretano al hacer los moldes de los sacos de huevos a tamaño real de Winston. Todos estaban preocupados por si la sustancia, de la que había «poco suministro», no fuera, por tanto, suficiente para el rodaje (finalmente sí lo fue).



